

## II

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10  
ИМЕНИ БОНДАРЕНКО К.А.,  
КАВАЛЕРА ОРДЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ II  
СТЕПЕНИ  
СТАНИЦА НОВОМЫШАСТОВСКАЯ**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 29.08. 2022 года протокол № 1  
Директор школы \_\_\_\_\_ Вervыкишко Е.И.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочных занятий театральной студии «Астель»

Уровень образования: основное общее образование, 7 класс

Количество часов 34

Автор: И.А. Соболев

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего

образования // Москва: «Просвещение», 2020

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа театральной студии «Астель» составлена в соответствии ФГОС ООО, на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- Письма Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011г. № 03-2960
- Примерных программ внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Детское театральное искусство тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности учащегося как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации учащихся.

Программа ориентирована на развитие личности учащихся и направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы со школьниками, учитывая особенности развития учащихся подросткового возраста.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение метапредметных результатов.

Качества личности, которые будут развиты у обучающихся в результате освоения программы:

#### ***Личностные УДД***

**1.Гражданское воспитание-** формирование российской гражданской идентичности

представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой деятельности;

**2. Патриотическое воспитание**- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа, сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации

ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию своей страны;

**3. Духовное и нравственное воспитание** -формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, создание условий для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования и самовоспитания; развитие у обучающихся уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшему и младшему поколению, проявления доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

**4. Эстетическое воспитание**- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; воспитание основ эстетической культуры, способности видеть прекрасное, развитие художественных способностей;

**5. Популяризация научных знаний** – формирование стремления к самосовершенствованию и развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией; развитие интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

**6. Физическое воспитание** -развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, развитие четкой координации движения; осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, осознание последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

**7. Трудовое воспитание** – формирование навыков, способствующих развитию таких качеств как трудолюбие, дисциплинированность формирование коммуникативной компетенции в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению труда различного рода, в том числе на основе применения предметных линий;

**8. Экологическое воспитание**- формирование понимания взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласующихся с общими законами природы и человека; развитие способности применять знания, полученные при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УДД)**

### *Регулятивные УДД*

развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;  
осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;  
разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в группе

### ***Познавательные УДД***

умение сравнивать языковые явления родного языка  
владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения  
умение действовать по образцу/аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы.  
умение пользоваться справочным материалом.

### ***Коммуникативные УДД***

развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;  
развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;  
совершенствование коммуникативных умений;  
развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

### **Формы и методы деятельности**

Курс театральной студии «Астель» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) для обучающихся 6- 7 класса общеобразовательной школы и носит общеразвивающий характер.

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции ,мизансцены.

Курс разработан как система практических групповых занятий с форме театральной игры, мини-исследований, наблюдений над текстом, экспериментов. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## Предметные результаты

В результате освоения программы театральной студии «Астель» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно выполнять упражнения актерского тренинга;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Изучить особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристи ка учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
		УДД	
<b>Раздел 1. Введение. (6ч)</b>		Извлекать необходимую информацию из текста Работа с текстами литератур	3,4,5,7
<b>1</b>	Вводная беседа «Приглашение в театр.		
<b>2</b>	Инсценировка. Типы школьных постановок.		
<b>3</b>	Сценический предмет.		
<b>4</b>	Музыка в спектакле.		

<b>5</b>	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Костюмы и грим.	ных произведений правильно строить речевое высказывание	
<b>6</b>	Звук и свет.		
<b>Раздел 2. Культура и техника речи. (3ч)</b>		Определять и формулировать цель в совместной работе	3,4,5,6,7
<b>7</b>	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		
<b>8</b>	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).		
<b>9</b>	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).		
<b>Раздел 3. Театральная игра. (7ч)</b>		Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой	1,2,3,4,6,7
<b>10</b>	Знакомство со сценарием «Дети войны»		
<b>11</b>	Отработка ролей в 1-7 явлениях.		
<b>12</b>	Отработка ролей в 8-11 явлениях.		
<b>13</b>	Генеральная репетиция в костюмах.		
<b>14</b>	Генеральная репетиция в костюмах.		
<b>15</b>	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		
<b>16</b>	Анализ дела организаторами и участниками.		

<b>Раздел 4. Этика и этикет (9ч)</b>		Иметь ценностные установки для осознанной мотивации к нравственному и духовному саморазвитию	3,4,5,6,7
<b>17</b>	Связь этики с общей культурой человека	Осознать свои телесные ощущения, связанные с напряжением и расслаблением	
<b>18</b>	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
<b>19</b>	Игры по развитию языковой догадки .		
<b>20</b>	Беспредметный этюд .		
<b>21</b>	Сценический этюд «Скульптура».		
<b>22</b>	Тренировка ритмичности движений.		
<b>23</b>	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.		
<b>24</b>	Развитие наблюдательности		
<b>25</b>	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).		
<b>Раздел 5. Ритмопластика (9ч)</b>		Осознать свои телесные ощущения, связанные с напряжением и расслаблением	3,4,6,7
<b>26</b>	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии		
<b>27</b>	Знакомство со сценарием « День народного единства»		
<b>28</b>	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.		
<b>29</b>	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.		

<b>30</b>	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	учиться формулировать собственное понимание смысла текста	
<b>31</b>	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением		
<b>32</b>	Выступление		
<b>33</b>	Анализ выступления.		
<b>34</b>	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
	<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение – 6 часов

1. Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры
2. Инсценировка. Типы школьных постановок.
3. Сценический предмет.
4. Музыка в спектакле.
5. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Костюмы и грим.

6. Звук и свет.

### Раздел 2. . Культура и техника речи. – 3ч.

1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
2. Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).
3. Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)



### **Раздел 3. Театральная игра – 7ч.**

#### **1. Знакомство со сценарием постановки «Дети войны»**

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям

2. Отработка ролей в 1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
3. Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
4. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
5. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
6. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
7. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

#### **Раздел 4. Этика и этикет – 9ч.**

1. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
4. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
5. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
6. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
7. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
8. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
9. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

#### **Раздел 5 Ритмопластика. – 9ч.**

1. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
2. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.

3. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
4. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
5. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
6. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
7. Выступление.
8. Анализ выступления.
9. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

⋮

СОГЛАСОВАНО  
Директор школы  
Вервыкишко Е.И.  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 29.08.2022г.