

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ИМЕНИ БОНДАРЕНКО К.А.,
КАВАЛЕРА ОРДЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ II СТЕПЕНИ
СТАНИЦА НОВОМЫШАСТОВСКАЯ**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2020 года протокол № 1

Председатель  Вервыкишко Е.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов 204

Учитель Юшина Н.П., Петровских И.М.

Программа разработана на основе программ общеобразовательных учреждений. Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Настоящая программа разработана к учебникам по литературе под ред. Ю.В. Лебедева «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018), под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018).

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа 10 классе и 102 часа в 11 классе** и реализуется в течение **68 учебных недель (по 3 часа в неделю)**, что не соответствует авторской 105+105 часов (35+35 недель).

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе. Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными</p>

<p>основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения,</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>

употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие

на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах.

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации*

художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЕСЯТЫЙ КЛАСС 102 часа

Введение (1 час)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений как историческая поэтика, сравнительно – историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века(1 час)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран.

Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г.Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2 часа)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально – психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Иван Сергеевич Тургенев (10 часов)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в ее преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Романы «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860 – 1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству.

Творческий путь И.С. Тургенева в конце 1860-х – 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский (2 часа)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения:

композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне

Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально—философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Иван Александрович Гончаров (10 часов)

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типические в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно—критическая интерпретация произведения.

Александр Николаевич Островский (7 часов)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского. «Свои люди - сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала

«Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых.

Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870—х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально—психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Федор Иванович Тютчев (2 часа)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной.», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. В.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта—философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов (11 часов)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О, Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в

лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выхлуд не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Афанасий Афанасьевич Фет(2 часа)

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык» Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Алексей Константинович Толстой (3 часа)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А.К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А.К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А.К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А.К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Фёдор Михайлович Достоевский (8 часов)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира

героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И. Писарева и В.А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С. Аксакова и А.С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А. Григорьева и Н.Н. Страхова, соратников Ф.М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

Лев Николаевич Толстой (18 часов)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л.Н. Толстого. От «диалектике души» - к «диалектике характера».

Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Творчество Л.Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи дети» и рассказ «Люцерн», связанные с размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л.Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева, Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л.Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л.Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Николай Семёнович Лесков (3 часа)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2 часов)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Антон Павлович Чехов (8 часов)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Госка», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дои с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата №6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Системы персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Мировое значение русской литературы XIX века (5 часов)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (102 ч)

Изучение языка художественной литературы (1 час)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX-XX веков (1 час)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX - XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века (47 часов)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. (1 час)

Иван Алексеевич Бунин (6 часов)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Александр Иванович Куприн (5 часов)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев (1 час)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелев (1 час)

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев (1 час)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1 час)

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая) (1 час)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков (1 час)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала XX века (9 часов)

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. (1 час)

Русский символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Валерий Яковлевич Брюсов (1 час)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1 час)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый (1 час)

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм (1 час)

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Николай Степанович Гумилёв(1 час)

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

Русский футуризм (1 час)

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

Максим Горький (6 часов)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение:

правда факта (Бубнов), правда утешительной джи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Александрович Блок (5 часов)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия (5 часов)

Николай Алексеевич Клюев (1 час)

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (4 часа)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пушай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насупил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского, Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х годов (6 часов)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. (1 час)

Александр Александрович Фадеев (1 час)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

Исаак Эммануилович Бабель (1 час)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин (1 час)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

Михаил Михайлович Зощенко (1 час)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: контрольная работа по изученным произведениям.

Общая характеристика литературы 1930-х годов (25 часов)

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. **(1 час)**

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вошёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Николаевич Толстой (2 часа)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении

Михаил Михайлович Пришвин (1 час)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Борис Леонидович Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

Анна Андреевна Ахматова (2 часа)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищущу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Михаил Александрович Шолохов (5 часов)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х годов (1 час)

Олдос Хаксли (1 час)

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеологическое сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина - «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (2 часа)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Г. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

Александр Трифонович Твардовский (2 часа)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Александр Исаевич Солженицын (4 часа)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения.

Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Контроль: контрольная работа по изученным произведениям.

Из мировой литературы (1 час)

Эрнест Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии (3 часа)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960 - 1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский (1 час)

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы (1 час)

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор). (1 час)

Русская проза 1950-2000-х годов (8 часов)

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. (1 час)

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. (1 час)

Валентин Григорьевич Распутин (1 час)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

Василий Макарович Шукшин (1 час)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов (1 час)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Фёдор Александрович Абрамов (1 час)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. **(1 час)**

«Городская проза» в русской литературе 1960 - 1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. **(1 час)**

Тематическое планирование

Разделы программы, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
Введение. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.	1	Составление тезисного плана лекции.
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1	
Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления.		Составление тезисного плана лекции. План-конспект статьи учебника.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	2	
Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество Стендаля, Бальзака. Новелла «Гобсек».		Составление тезисов лекции учителя.
Творчество Ч. Диккенса. «Рождественская песнь в прозе».		
И.С.Тургенев.	10	
Становление писателя, формирование его убеждений. «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор».		Запись плана лекции, сообщений учащихся
Роман «Рудин» - трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма.		Участие в беседе, отбор материала для выборочного пересказа, словесное рисование.
Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст»,		Запись плана лекции, сообщений учащихся

«Ася».		
Роман «Дворянское гнездо». «Накануне». Особенности тургеневского романа.		Участие в беседе, отбор материала для выборочного пересказа, словесное рисование.
Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Герои романа.		Выполнение проблемных заданий, аргументация своей точки зрения, выразительное чтение; выборочный краткий пересказ с элементами анализа, сравнение героев
Базаров и Аркадий. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью. Базаров под крышей родительского дома.		Характеристика героя, выборочное чтение, составление плана.
Второй круг жизненных странствий Базарова. Одиночество Базарова. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.		Выборочный краткий пересказ с элементами анализа, сравнение героев.
РД Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	2	Создание собственного текста, редактирование
Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству.		Проблемная беседа, комментарий, сравнение точек зрения на героя.
Творческий путь И.С. Тургенева в конце 1860-х – 1870-е годы. Стихотворения в прозе.		Запись плана лекции, сообщений учащихся
Н.Г.Чернышевский.	2	
Биография писателя, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.		Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор), презентация, сообщения о жизни и творчестве писателя
Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы		Участие в беседе, отбор материала для выборочного пересказа, словесное рисование, аргументация своей точки зрения, выразительное чтение
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	
Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.		Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат „Паллада“».		Краткий пересказ; комментированное чтение, анализ произведений.
Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».		Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, составление таблицы
Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния		Аргументированные ответы на вопросы проблемного характера
Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.		Сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, анализ эпизода.
Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».		Ответ на проблемный вопрос или рассуждение по предложенной теме

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа. «Обрыв» в оценке русской критики.		Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
Р.Д. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	Ответ на проблемный вопрос или рассуждение по предложенной теме
А.Н.Островский.	7	
Жизнь и творчество драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского.		Беседа, работа с книгой, составление хронологической таблицы, презентации, сообщения о жизни и творчестве писателя
Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия.		Изучение истории создания пьесы. Выборочный пересказ. Презентация «Нравы города Калинова»
Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.		Составление таблицы, чтение по ролям, анализ и интерпретация текста, просмотр эпизодов спектакля
Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского		Чтение по ролям, анализ текста, составление плана, характеристики персонажей, анализ и интерпретация текста,
Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870—х годов. Весенняя сказка «Снегурочка».		Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Составление тезисного плана критической статьи; сопоставление взглядов критиков
Драма «Бесприданница». Глубина социально—психологических характеристик героев пьесы.		Ответ на проблемный вопрос или рассуждение по предложенной теме
Неповторимый национальный облик драматургии Островского. Р.Д. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»		Беседа, работа с книгой, составление хронологической таблицы, презентации, сообщения о жизни и творчестве писателя
Поэзия Ф.И.Тютчева	2	
Становление личности поэта. Философская проблематика и своеобразие поэзии Тютчева. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева.		Составление плана, конспекта лекции, сообщения, работа со статьёй учебника. Выразительное чтение, интерпретация текста
Тема России, историкофилософские взгляды поэта. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева.		Выразительное чтение стихотворения, анализ и интерпретация текста. Определение стихотворных размеров <i>стихов</i>
Н.А.Некрасов.	11	
Жизнь и творчество писателя. Некрасов – журналист и издатель. Основные мотивы лирики поэта.		Сообщение о жизни и творчества Н.А. Некрасова, беседа, работа с книгой, презентация. Выразительное чтение стихов по выбору.
Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова.		Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный анализ стихотворений и их сопоставление
Своеобразие сатирических стихов и любовной лирики Некрасова.		Выразительное чтение стихотворений, анализ и интерпретация текста. Определение стихотворных размеров <i>стихов</i>

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Поэмы «Тишина», «Коробейники».		Самостоятельный анализ стихотворений
Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа.		Выразительное чтение поэмы, анализ и интерпретация текста.
Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».		Выразительное чтение поэм, анализ и интерпретация текста.
Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи.		Работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Характеристика героев, выборочный пересказ с элементами анализа, комментированное чтение
Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого».	2	Характеристика героев, выборочный пересказ с элементами анализа, комментированное чтение, словесное рисование, сравнение текста и иллюстраций
Р.д. Класное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	Ответ на проблемный вопрос или рассуждение по предложенной теме
Поэзия А.А.Фета	2	
Биография и творческий путь Фета. Лирика поэта. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Стихи Фета о назначении поэзии.		Сообщения о жизни и творчестве поэта, презентация. Выразительное чтение стихотворений, анализ и интерпретация
Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.		Выразительное чтение стихотворений, анализ и интерпретация. Урок-концерт.
Творчество А.К.Толстого	3	
Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого.		Аналитическое чтение. Сообщение о жизненном пути А.К. Толстого.
Драматические произведения А.К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».		Интерпретация стихотворений, сопоставительный анализ
Сатирические произведения А.К. Толстого. Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение» ИДР.		Интерпретация стихотворений
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	
Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.		Сообщения о жизни и творчестве поэта, презентация
«История одного города».		Сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина.
Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.		Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор), работа в группах над сообщениями, презентацией, работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц» Р.д. Сочинение-отзыв.		Анализ сказок Салтыкова-Щедрина. Создание текста и его редактирования
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8	Сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина.
Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.		Сообщения о жизни и творчестве поэта, презентация
Начало литературной деятельности. «Бедные люди».		Сообщение-презентация, составление конспекта, тезисов
Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.		Выборочный пересказ с элементами анализа
Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова.		Составление презентации, краткий пересказ, анализ и интерпретация эпизодов, характеристика героя, составление схемы-опоры
Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.		Беседа, интерпретация эпизодов. Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Составление конспекта критической статьи; сопоставление взглядов критиков
«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы».		Проблемная лекция, беседа, проблемные задания.
Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы». Жанровое своеобразие романов Достоевского.		Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Составление конспекта критической статьи; сопоставление взглядов критиков
РД Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Составление плана, сбор материала, привлечение дополнительных источников
Русская литературная критика второй половины XIX века	2	
«Эстетическая критика» либеральных западников П.В. Анненкова, А.В. Дружинина.		Индивидуальные сообщения, презентация, беседа
«Реальная критика» революционеров-демократов Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.		Сбор материала, привлечение дополнительных источников.
Л.Н.Толстой.	18	
Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».		Индивидуальные сообщения, план лекции, систематизация информации
«Севастопольские рассказы»- размышления об истинном и ложном патриотизме.		Индивидуальные сообщения, презентация, анализ эпизода, беседа

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла.		Составление плана лекции, поисковое чтение, составление опорной схемы
Композиция «Войны и мира». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве.		Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: <i>комментирование, обсуждение, словарная работа.</i>
«Народ» и «толпа». Проект. Историко-литературная справка о событиях войны.		Анализ эпизода, характеристика героя романа, составление плана сравнительной характеристики
Проблема истинного и ложного патриотизма и героизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		<i>Создание ряда мини-сочинений и лаконичных письменных работ, анкет и рецензий, анализ одного из внутренних монологов героев или план композиции отдельных сцен с последующим их использованием в полноценном сочинении.</i>
Наполеон и Кутузов.		Характеристика героев, составление опорной схемы.
Жизненные искания Андрея Болконского.		Характеристика героев, составление опорной схемы.
Жизненные искания Пьера Безухова.		Характеристика героев, составление опорной схемы.
Женские образы в романе.		Характеристика героев, составление опорной схемы, просмотр эпизодов фильма
Наташа Ростова. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»		Составление плана анализа одного из эпизодов «Войны и мира», работа по плану
Эпилог «Война и мира», его полемический характер.		Проблемная лекция, беседа, проблемные задания, составление конспекта критической статьи;
«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.		сопоставление взглядов критиков. Рецензия на кинофильм.
«Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н. Толстой развивает «мысль семейную».		Работа в группах над сообщениями, презентацией.
Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».		Работа с текстом художественного стиля.
РД Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	Создание собственного текста, редактирование
Творчество Н.С.Лескова	3	
Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа.		Сравнительная характеристика (образ Катерины Кабановой и Катерины Измайловой), участие в дискуссии
Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина.		Составление характеристики героя произведения, схемы эволюции
РД Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.Лескова «Очарованный странник».		Создание собственного текста, редактирование
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».		План-конспект лекции, анализ, интерпретация текста
Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион»		Сообщения о жизни и творчестве, анализ, интерпретация текста.
А.П.Чехов.	8	
Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля.		Сообщения о жизни и творчестве, презентация.
Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN».		Работа с текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином»		Работа со статьёй учебника, запись тезисов
Рассказ «Студент». «Маленькая трилогия». Повесть «Дама с собачкой».		Работа с текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.		Чтение по ролям, интерпретация, характеристика героя пьесы
Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Жанровое своеобразие комедии Чехова.		Ответ на вопросы проблемного характера
Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений.		Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. Составление конспекта критической статьи; сопоставление взглядов критиков
Рд. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»		Создание собственного текста, редактирование
Мировое значение русской литературы XIX века	5	
Итоговое сочинение по литературным произведениям.	3	Создание собственного текста, редактирование
Контрольный тест по курсу литературы 10 класса		
Мировое значение русской литературы XIX века		Беседа обобщающе-повторительного характера
ИТОГО	102	

11 класс

Разделы программы, темы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
Изучение языка художественной литературы	1	

	1 Изучение языка художественной литературы	Составление тезисного плана лекции и статьи учебника. Беседа.
Мировая литература рубежа XIX-XX века	1 ч.	
	1 Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений, работа с текстом художественного произведения
Русская литература начала XX века	47	
	1 Русская литература начала XX века. Направление философской мысли начала века.	Составление плана лекции. План-конспект статьи учебника.
И.А. Бунин	6	
	1 Русское зарубежье. И.А. Бунин: судьба и творчество. Проектная деятельность.	Составление тезисов лекции. Сообщения о жизни и творчестве писателя, презентация
	1 Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	Анализ, интерпретация текста
	1 И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Составление плана статьи учебника, беседа на основе знаний истории и прочитанного произведения
	2 Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений, работа с текстом художественного произведения
	1 Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Составление конспекта лекции. Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений, работа с текстом художественного произведения
А.И. Куприн	5	
	1 А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	Составление тезисов лекции. Сообщения о жизни и творчестве писателя, презентация
	1 Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	Выполнение проблемных заданий, аргументация своей точки зрения, выразительное чтение; выборочный краткий пересказ с элементами анализа, сравнение героев произведения.
	2 Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Проект.	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений. Выполнение проблемных заданий, аргументация своей

		точки зрения
	1РД Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	Создание собственного текста, редактирование
Леонид Андреев.	1	
	1Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. Рассказ «Большой шлем».	Составление плана лекции, поисковое чтение, составление опорной схемы
И.С.Шмелев.	1	
	И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Проектная деятельность. «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева» «Солнце мертвых».	Составление тезисов лекции. Сообщения о жизни и творчестве писателя, презентация
Б.К. Зайцев	1	
	1Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество. «Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба».	Составление тезисов лекции. Сообщения о жизни и творчестве писателя, презентация Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
А.Аверченко	1	
	1А. Аверченко. Жизнь и творчество. Юмор и сатира писателя в рассказах. «Дюжина ножей в спину революции».	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений. Выполнение проблемных заданий, аргументация своей точки зрения
Тэффи.	1	
	1Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов. «Неживой зверь». «Даровой конь».	Работа над сравнительным анализом художественного произведения.
В.В.Набоков.	1	
	1В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька».	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанного произведения. Выполнение проблемных заданий,
Особенности поэзии начала XX века.	9	
	1 Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	Составление тезисного плана лекции. План-конспект статьи учебника
	1 Символизм как литературное течение.	Составление плана лекции, поисковое чтение, художественное, аналитическое чтение, составление опорной схемы. Индивидуальные сообщения.
	1 В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	

	1 Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта.	
	1 Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	
	1 Русский акмеизм и его истоки.	
	1 Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	
	1 Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.	
	1 Проект. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века. Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	
Максим Горький	6	
	1Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра»	Сообщения о жизни и творчестве поэта, презентация
	1Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Выборочное чтение, составление плана, характеристика героя произведения, выборочный краткий пересказ с элементами анализа, сравнение героев произведения.
	1«На дне» как социально-философская драма.	Выборочное чтение, составление плана
	1Три правды в пьесе «На дне». Проект. 1Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	Сравнение героев произведения, жизненных позиций. Выражение своей точки зрения.
	1Рд Сочинение по пьесе «На дне»	Создание собственного текста, редактирование
А.А. Блок	5	
	1А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.	Сообщения о жизни и творчестве писателя Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
	1Тема Родины в поэзии А, Блока. Исторический путь России в цикле «На поле	Работа текстом лирического произведения, беседа на основе индивидуального восприятия

	Куликовом».	прочитанных произведений. выполнение проблемных заданий, аргументация своей точки зрения
	1 Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта.	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений, выполнение проблемных заданий, анализ фрагмента поэтического произведения
	1 Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». Полемика вокруг поэмы. Проект. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений, выполнение проблемных заданий, сопоставление разных точек зрения.
	1РД Сочинение по творчеству Блока.	Создание собственного текста, редактирование
Новокрестьянская поэзия.	5	
	1 Н. Клюев. Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Составление тезисного плана лекции. Выразительное чтение стихотворения анализ и интерпретация текста
	1 С. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. <i>Проектная деятельность.</i>	
	1 Тема Родины и природы в поэзии Есенина.	
	1 Тема любви в лирике Есенина.	
	1 Поэма «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	
В. Маяковский.	4	
	1 В. Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство поэта. Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».	План-конспект статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения анализ и интерпретация текста. Создание собственного текста, редактирование
	1 Тема любви в поэзии Маяковского. «Облако в штанах».	
	1 Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	

	1Рд Сочинение по творчеству В. Маяковского (или С. Есенина).	
Литературный процесс 1920-х годов	6	
	1 Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения .Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	Составление историко-культурной таблицы, запись тезисов лекции
	1 А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром»: проблематика и идейно-художественное своеобразие.	
	1 Исаак Бабель. Жизнь и творчество. «Конармия».	Составление тезисного плана лекции.
	1Е.Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	Выборочное чтение, составление плана
	1 М.Зощенко. Жизнь и творчество. Юмор и сатира в рассказах.	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
	1 Контрольная работа по изученным произведениям.	
Общая характеристика литературы 1930-х годов	25	
	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского.	
А.П. Платонов	2	
	1А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя.	Сообщения о жизни и творчестве поэта, презентация
	1Повесть А.П. Платонова «Котлован».	Беседа на основе индивидуаль ного восприятия прочитанного произведения. Выполнение проблемных заданий
М.А. Булгаков	6	
	1 Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни	Составление плана лекции, поисковое чтение, составление опорной схемы

	Турбиных»).	
	1 Сатира М. А Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).	Работа текстом художественного произведения, беседа,
	1 История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика, жанр, композиция романа.	Работа текстом художественного произведения, беседа, определение жанровой принадлежности и особенностей композиции.
	1 Три мира в романе «Мастер и Маргарита». <i>Проект. Многомерность исторического пространства в романе</i>	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений. выполнение проблемных заданий, аргументация своей точки зрения Анализ эпизода
	1 Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова. Любовь и творчество	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
	1 Рд Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	Создание собственного текста, редактирование
М.И. Цветаева	2	
	1 М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира. <i>Проект. Урок-концерт.</i>	Выразительное чтение. Работа текстом лирического произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных стихотворений, анализ и интерпретация текста.
	1 М.И. Цветаева. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор).	
О.Э.Мандельштам	1	
	1 О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Выразительное чтение. Работа текстом лирического произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных стихотворений, анализ и интерпретация текста.
А.Н. Толстой	2	
	1 Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. Эпопея «Хождение по мукам».	Составление плана лекции, поисковое чтение, составление опорной схемы

	1 А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанного произведения. Выполнение проблемных заданий
М. К. Пришвин	1	
	1 М. К. Пришвин. Жизнь и творчество. «Жень-шень». Автобиографичность прозы. Гармония человека и природы.	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
Б.Л. Пастернак.	2	
	1 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	Составление плана лекции, поисковое чтение, составление опорной схемы
	1 Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». Проект. Стихи Юрия Живаго.	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений. выполнение проблемных заданий.
А.А. Ахматова	2	
	1 А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	Сообщения о жизни и творчестве писателя, презентация. Работа текстом лирического произведения,
	1 А.А. Ахматова. "Реквием". «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа и смысл названия поэм.	Выразительное чтение. Работа текстом лирического произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных стихотворений, анализ и интерпретация текста.
Н. Заболоцкий	1	
	1 Н. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Философский характер произведений Н. Заболоцкого	Выразительное чтение. Работа текстом лирического произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных стихотворений, анализ и интерпретация текста.
М.А. Шолохов	5	
	1 М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы», «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	Работа с текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений.
	1 М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	Составление плана лекции, поисковое чтение, составление опорной схемы
	1 Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	Выборочное чтение, составление плана, характеристика,

		сравнение героев произведения, выборочный краткий пересказ с элементами анализа,
	1 Женские образы в романе.	Выборочное чтение, составление плана, характеристика героя произведения, выборочный краткий пересказ с элементами анализа, сравнение героев произведения.
	1 Проект. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова Рд Сочинение по роману М. Шолохова	Составление плана, выбор материалов, привлечение дополнительных источников
Из мировой литературы 30-х годов	1	
	1 Ю.Хаксли. Жизнь и творческий путь. «О дивный новый мир»: антиутопия	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанного произведения.
Литература периода Великой Отечественной войны	2	
	1 Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Очерк, рассказ, повесть.	План-конспект статьи учебника Составление тезисного плана лекции. План-конспект статьи учебника
	1 Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны.	План-конспект лекции, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений, работа с текстом художественного произведения
А.Т.Твардовский	2	
	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. А.Т. Твардовский. Поэмы «Трава Муравия», «Василий Теркин».	Выразительное чтение. Работа текстом лирического произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных стихотворений, анализ и интерпретация текста.
А.И. Солженицын.	4	
	1 А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	Составление тезисного плана лекции. План-конспект статьи учебника
	1 А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	План-конспект лекции, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений, работа с текстом художественного произведения

	1 Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Архипелаг ГУлаг» (обзор)	Создание собственного текста, редактирование
	1 Контроль: контрольная работа по изученным произведениям.	
Из мировой литературы.	1	
	1 Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования.	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанного произведения.
Полвека русской поэзии	3 ч.	
	1 Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников	План-конспект статьи учебника
	1 Общая характеристика русской поэзии 1980-1890-х годов. Диссидентская литература. Постмодернизм. Андеграунд.	
	1 И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Сообщения с презентациями о жизни и творчестве бардов. Беседа, Прослушивание и исполнение произведений.
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1 ч	
	1 Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	Составление тезисного плана лекции. План-конспект статьи учебника
Русская проза в 1950-2000 годы	8	
	1 Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. Обзор повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	План-конспект статьи учебника. Работа с текстом
	1 Деревенская проза. Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	Беседа на основе индивидуального восприятия прочитанного произведения.
	1 В.Распутина. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Проблематика повести.	Выборочное чтение, составление плана, характеристика героя произведения, выборочный краткий пересказ с

	1 В.Шукшин. Жизнь и творчество. Основная проблематика рассказов.	элементами анализа, сравнение героев произведения.
	1 А. Вампилов. Жизнь и творчество. Нравственная проблематика пьесы «Утиная охота».	Работа текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанных произведений. выполнение проблемных заданий, аргументация своей точки зрения
	1 Ф.Абрамов. Жизнь и творчество. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	Работа с текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанного произведения, знаний по истории.
	1 Лейтенантская проза. Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	Сообщения. Работа с текстами.
	1 Городская проза. А. Г. Битов. В. С. Маканин. Ю.Трифонов: повесть «Обмен» (обзор)	Работа с текстом художественного произведения, беседа на основе индивидуального восприятия прочитанного произведения, знаний по истории.
Итого (10 -11 класс): 204 ч.		

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1
заседания методического объединения
учителей русского языка и литературы
МАОУ СОШ №10

(Руденко Е.С.)
« __ » _____ 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МАОУ СОШ № 10

Назаренко О.В.
« __ » _____ 2020г.

